

BILBAO ORKESTRA SINFONIKOAK (BOS) MUSIKA-MÚSICA JAIALDIAREN 23.EDIZIOA ITXIKO DU HAYDEN, MARCELLO ETA HÄNDEL-EN SOINUEKIN

- Tomo Estudioak Händel-en “Música para Fuegos Artificiales” lanaren testuinguruan murgilduko du ikuslegoa, izan ere, obra hau Jorge II-aren enkargu bat izan zen Austriako Ondorengotza Gudaren bukaera eta Akisgrango itunaren sinadura (1749) ospatzeko.

- Gainera, jardunaldiak kontzertu nabarmenak jasoko ditu: Les Dissonances, Academy of St Martin in the Fields, Sevilla-ko Orkestra Barrokoa, Euskal Barrok Ensemble, Mandelring Quartett edo “El Café de Chinitas” kontzertu eszenografikoa.

- Sarrerren salmenta eskuragarri dago Euskalduna Jauregiko lehiatila eta web-gunean eta Jaialdiaren egoitzan.

(Bilbo, 2024ko otsailaren 29a).- Bilbao Orkestra Sinfonikoak (BOS) Bilboko Udalak antolatutako MUSIKA-MÚSICA Jaialdia itxiko du igandean, Euskalduna Jauregiko Auditorium-ean, 20:30ean. Lucas Macías-en zuzendaritzapean – honek oboea ere joko du – bertoko taldeak Joseph Hayden-en “*Sinfonía nº 59 en la mayor ‘Fuego’*”, Alessandro Marcello-ren “*Concierto para oboe y orquesta en re menor*” eta Georg Friedrich Händel-en “*Música para los Reales Fuegos de Artificio HWV351*” lanak jorratuko ditu. Tomo Estudioak ikuslegoa azken lan honen testuinguruan murgilduko duen eszenografia presatuko du, izan ere, obra hau Jorge II-aren enkargu bat izan zen Austriako Ondorengotza Gudaren bukaera eta Akisgrango itunaren sinadura (1749) ospatzeko.

Sarrerren salmenta eskuragarri dago Euskalduna Jauregiko lehiatilan eta web-gunean (www.euskalduna.eus) eta Jaialdiaren egoitzan (‘La Perrera’ eraikinean – Sabino Arana, 50).

Egun berean, Jaialdiko ikuslegoan kontzertu nabarmen ugari ikusi ahal izango ditu: Les Dissonances, Academy of St Martin in the Fields, Sevilla Orkestra Barrokoa, Euskal Barrok Ensemble, Mandelring Quartett edo “El Café de Chinitas” eszenografia kontzertua – Beatriz Lanza mezzosopranoa, Ensemble Galdós eta Iván Martín piano eta zuzendariarekin, Falla eta Lorca-ren musika jorratuta - .

Honela, MUSIKA-MÚSICA Jaialdiak bere 23. edizioa itxiko du hiru egunetan 70 kontzertu baino gehiago izanda, ohiko maratoi formatuan, 45 minutu inguruko iraupeneko kontzertuekin, Euskalduna Jauregiko areto desberdinetan, aldi berean.

REDES SOCIALES:

- BILBOKO UDALA: [YOUTUBE](#) | [FACEBOOK](#) | [X](#) | [INSTAGRAM](#)
- BILBAO KULTURA: [YOUTUBE](#) | [FACEBOOK](#) | [X](#) | [INSTAGRAM](#)
- MUSIKA MUSICA: [FACEBOOK](#) | [X](#) | [INSTAGRAM](#)

Más información: <https://musika-musica.bilbao.eus/>

BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA (BOS) CERRARÁ LA EDICIÓN 23 DEL FESTIVAL MUSIKA-MÚSICA CON SONIDOS DE HAYDEN, MARCELLO Y HÄNDEL

- La escenografía de Tomo Estudioak sumergirá al público en el contexto en el que Händel compuso la obra “Música para Fuegos Artificiales”, por encargo Jorge II, con motivo de la celebración del fin de la Guerra de Sucesión Austriaca y la firma del tratado de Aquisgrán.
- El último día del Festival contará con destacadas actuaciones como Les Dissonances, Academy of St Martin in the Fields, la Orquesta Barroca de Sevilla, Euskal Barrok Ensemble, Mandelring Quartett o el concierto escenográfico “El Café de Chinitas”.
- La venta de entradas está disponible en las taquillas y la página web del Palacio Euskalduna y en la sede del Festival.

(Bilbao, a 29 de febrero de 2024).- **Bilbao Orkestra Sinfonia (BOS)** será la encargada de cerrar la **23ª edición** del Festival de música clásica **MUSIKA-MÚSICA**, organizado por el Ayuntamiento de Bilbao, en el concierto de clausura que se celebrará el **domingo**, en el **Auditorio del Palacio Euskalduna**, a partir de las **20:30 horas**.

Bajo la dirección de **Lucas Macías**, quien también tocará el oboe, la formación local interpretará obras como “*Sinfonía nº 59 en la mayor ‘Fuego’*” de **Joseph Hayden**, “*Concierto para oboe y orquesta en re menor*” de **Alessandro Marcello** y “*Música para los Reales Fuegos de Artificio HWV351*” de **Georg Friedrich Händel**. El rey Jorge II de Gran Bretaña encargó al compositor esta última obra con motivo de la celebración del final de la Guerra de Sucesión Austriaca y la firma del tratado de Aquisgrán (1749). Con el fin de **sumergir al público del Euskalduna en el contexto real de la obra**, Tomo Estudioak llevará a cabo una importante realización escenográfica.

La venta de entrada está disponible en las taquillas y la página web del Palacio Euskalduna (www.euskalduna.eus) y en la sede del Festival (Edificio ‘La Perrera’ – Sabino Arana, 50).

El mismo día, el público del Festival podrá disfrutar destacados conciertos, como, por ejemplo, **Les Dissonances**, **Academy of St Martin in the Fields**, la **Orquesta Barroca de Sevilla**, **Euskal Barrok Ensemble**, **Manderling Quartett** o el concierto escenográfico “**El Café de Chinitas**”, en el que la mezzosopranista Beatriz Lanza y el Ensemble Galdós, con la dirección y el piano de Iván Martín, interpretarán la música de Falla y Lorca.

De esta manera, el Festival MUSIKA-MÚSICA cerrará su 23ª edición con más de 70 conciertos, en el habitual formato de maratón, con duraciones aproximadas de 45 minutos, en diferentes salas de concierto del Palacio Euskalduna de manera simultánea.

REDES SOCIALES:

- **BILBOKO UDALA:** [YOUTUBE](#) | [FACEBOOK](#) | [X](#) | [INSTAGRAM](#)
- **BILBAO KULTURA:** [YOUTUBE](#) | [FACEBOOK](#) | [X](#) | [INSTAGRAM](#)
- **MUSIKA MUSICA:** [FACEBOOK](#) | [X](#) | [INSTAGRAM](#)

Más información: <https://musika-musica.bilbao.eus/>